

Au fil du je(u)

6 plasticiennes jouent avec le textile

Jouer avec les techniques traditionnelles que sont la **broderie**, le **crochet**, le **feutre** pour ouvrir patiemment des **sentiers poétiques et oniriques** c'est ce que vous proposent six artistes plasticiennes dont le travail brouille les frontières entre art et artisanat, entre le vil et le précieux, **entre le travail de la main et le jeu de la pensée**. À travers ces pratiques qui les unissent se tissent des liens d'amitié, de collaboration, nourris de la conviction commune que jouer de l'aiguille est une affaire sérieuse.

🕒 **VENDREDI : 10H - 18H30**

SAMEDI : 10H - 19H / DIMANCHE : 10H - 17H

📍 **SALLE DU VIEUX TEMPLE** 🆓 **GRATUIT**

Vernissage le vendredi 24 mai à 18h30

manifestation organisée par la ville

Programmation culturelle 2023/24

VILLE DE CHARNAY-LÈS-MÂCON
Renseignements : 03 85 34 66 78

Charna
les-Mâcon

CINDY LARRAT

«Je cherche à concevoir des objets qui invitent au rêve, stimulent l'imagination. La nature est une de mes principales sources d'inspiration. Citadine, je m'invente un monde feutré et coloré, peuplé de végétation et d'animaux en tous genres.

Je m'amuse à associer des matières naturelles et nobles (laine, soie, coton) à d'autres, plus inattendues (paillettes, fibres de bambou ou encore branches de bois, feuilles de thé...), en portant une attention particulière aux détails graphiques.

La technique du feutre demande, au préalable, un grand travail de réflexion et d'anticipation. Ce processus de fabrication exigeant a autant d'importance que le résultat. Il participe à la magie de la pièce finie.»

Cindy Larrat



<https://mesillustrationstactiles.com/>
https://www.instagram.com/mes_illustrations_tactiles/



JULIE SARLOUTTE

«J'ai grandi dans la banlieue parisienne, où la culture populaire est omniprésente et, où «l'Art» reste un idéal inaccessible, souvent considéré comme élitiste.

J'essaie dans mon travail de faire coïncider ces deux univers. Les amateurs d'art y verront la technique et l'utilisation des couleurs, là où la thématique des séries télévisées et films parlera au plus grand nombre.

Je m'attache à ce que la broderie soit valorisée dans mes œuvres, un acte engagé pour que l'art textile soit reconnu en France. J'aimerais contribuer à ce que cette discipline fasse partie intégrante de l'Art avec un grand A, sans barrières de style ni idées préconçues, tout comme la culture populaire.»

Julie Sarloutte



<https://juliesarloutte.wixsite.com/juliesarloutte>
<https://www.instagram.com/julie.sarloutte/>



Galerie éphémère Au fil du je(u)



Camille Barberi, Sabine Feliciano, Olivia Ferrand,
Justine and Cow, Cindy Larrat et Julie Sarloutte



LES ARTS DU VIEUX TEMPLE

**24 > 26
MAI**

**Salle du Vieux Temple
CHARNAY** **ENTRÉE LIBRE**

Charna
les-Mâcon

CAMILLE BARBERI

«C'est perchée sur l'une des collines de Meudon, dans un minuscule atelier sous les toits que je donne naissance à mes créations.

Cette passion pour le textile me vient sans doute de mon enfance et de la fréquentation de l'atelier de ma grand-mère, costumière. Apprendre des techniques anciennes, les conjuguer avec de nouvelles matières, en créer aussi, est pour moi une façon de rendre hommage à ces savoir-faire en voie de disparition.

Mon travail tient à la fois du graphisme et de la sculpture. Mes pièces s'inspirent de la Nature, des trésors qu'elle offre comme des questions qu'elle pose...»

Camille Barberi



<https://www.instagram.com/thinkknot/>

SABINE FELICANO



«Malaxant les fibres, torturant la coupe, je caresse le fil de la vie. Les matériaux se transforment de nouveau, leur histoire devient la trame. Tissu, crochet et broderies se mélangent. La technique s'efface pour donner place à l'émotion quand le textile se fait lien étroit entre mémoire et émotion.

Textile, fil, broderie d'embellissement deviennent langages.

Valoriser la matière pour lui donner expression reste mon plus grand sujet de conversation. Mon travail reste une démarche loin des préoccupations de vitesse, d'efficacité et de consommation. Donner matière aux chiffons pour faire parler dans les chaumières avec qui sait, l'espoir de transmettre l'amour du fil.»



Sabine Feliciano



<https://www.sabinefeliciano.com/>
<https://www.instagram.com/sabinefeliciano/>

OLIVIA FERRAND



«J'explore les propriétés plastiques de la maille. Autodidacte, j'ai d'abord été séduite par la possibilité d'essayer, de faire et défaire, de construire lentement sa propre matière, pour enfin créer en trois dimensions de véritables sculptures textiles. Inspirée par l'univers du cabinet de curiosité, j'ai présenté en 2012 une première exposition consacrée à des insectes en crochet. Leur inventer des noms, écrire autour de ces bestioles une histoire teintée d'humour a d'emblée fait partie de ma démarche, en écho à ma formation de «littéraire».

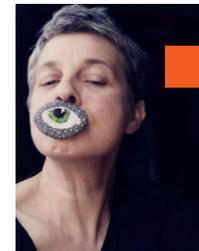
Au crochet se sont rapidement ajoutés le feutrage, puis plus récemment, la broderie... Une réflexion sur la féminité : parures absurdes et surréalistes, vêtements importables et goût pour les bestioles effrayantes sont des pièces récurrentes de mon univers...»

Olivia Ferrand



<https://www.oliviaferrand.net/>
<https://www.instagram.com/oliviametlesouk/>

JUSTINE AND COW



«De points en points, de fils de fer en bois flottés, de jouets délaissés en colliers brisés, Inspirée par la rencontre d'une cotonnade, d'une couleur ou d'une courbe, je sculpte, j'assemble, je

brode, j' explore. Je rapicècle l'inerte; Les matériaux utilisés sont tous issus du recyclage, comme pour dire ici que tout est possible. Que d'autres cycles arrivent, prometteurs et que rien n'est si grave. Je joue et raconte combien les rencontres, les turbulences, les zones de paix ...nous transforment, chacun.

Je raccommode le passé, lié à l'enfance, au sensible, à l'intime, à la nature, à notre animalité.

Et, j'invite à se faufiler dans des ouvrages dits « de dames» pour bâtir de nouveaux possibles.»

Justine & Cow



https://www.instagram.com/justine_and_cow_/